

# Hai rott'e spente

Anonymous

(Second book of madrigals, 1594)

Carlo Gesualdo di Venosa  
(1566-1613)

Soprano

Alto

Alto

Tenor

Bass

E spe-nt'a poc'a po - co, Hai rott'e

Hai rott'e scio-lto'e spent' a poc' a po - co, hai rott'e scio-lto

Hai rott'e scio-lto e spent' a po-c'a po - co

E spe- nt'a poc' a po - co, Hai rott'e

E spe - nt'a poc' a po - co,

6

scio - lto, Lo stral, lo stral il-la-cchio'el fo - co, lo

e spent' a po-co'a po - co lo stral'il la-cchio'el fo - co, lo

lo stral', lo stral, lo

scio - lto'e spen' a po - co'a po - co lo stral'il la-cchio'el fo - co, lo

Hai rott'e scio-lto'e spen' a po-co'a po - co lo stral'il la-cchio'el fo - co,

11

stral il-la-cchio'el fo - co. Che puns' e che le-go, che puns'

stral'il la-cchio'el fo - co, Che puns' e che le-go, Che puns' e che le-

stral'il la-cchio'el fo - co, Che puns' e che le-go, che puns' e che le-go,

stral'il la-cchio'el fo - co, Che puns' e che le-go, che puns' e che le-go,

e'l fo - co, Che puns' e che le - go,

16

e che le - go, ch'ar - se'il mio co - re, che puns' e che le go ch'ars'il mio co -  
 go, che puns' e che le - go, che puns' e che le - go, ch'ar - se'il mio  
 ch'ar - se'il mio co - re, che puns' e che le - go, ch'ar' il mio  
 ch'ar - se'il mio co - re. Che puns' e che le - go ch'ar - s'il mio co -  
 Che puns' e che le - go,

21

- re, ch'ars' il mio co - re. O me, O me be - at', A - mo - re, ch'or  
 co - re, ch'ar - se'il mio co - re. O me, O me be - at', A - mo - re, ch'or  
 co - re, ch'ars' il mio co - re. O me, O me be - at', A - mo - re, ch'or  
 - re, ch'ar - s'il mio co - re. O me, O me be - at', A - mo - re, ch'or  
 ch'ar - s'il mio co - re. O me be - at', A - mo - re, ch'or

28

sent' e sen - za pe - na, al - tro dar - do, al - tro dar - do,  
 sent' e sen - za pe - na, al - tro dar - do, al - tro dar - do,  
 sent' e sen - za pe - na, al - tro dar - do, al - tro dar - do,  
 sent' e sen - za pe - na, al - tro dar - do, al - tro dar - do, al - tra fiam -  
 sent' e sen - za pe - na, al - tro dar - do, al -

40

45

na, O me, O me be - at', A - mo - re, ch'or'

al - tra ca - te - na. O me, O me be - at', A - mo - re, ch'or'

tra ca - te - na. O me, O me be - at', A - mo - re, ch'or'

- tra ca - te - na. O me, O me be - at', A - mo - re, ch'or'

59

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes.

Soprano:  
al - tra fiam - ma, al - tra fiam -

Alto:  
al - tra fiam - ma, al - tra

Tenore 1:  
ma, al - tra fiam - ma, al -

Tenore 2:  
al - tra fiam - ma, al - tra fiam - ma,

Basso:  
tra fiam - ma, al - tra fiam -

[illegible]

68

tra ca - te - na.

na, al - tra, al - tra ca - te - na.

al - tra ca - te - na, al - tra ca - te - na.

tra ca - te - na.

al - tra ca - te - na.

Hai rotto e sciolto e spento a poco a poco  
lo strale, il laccio e'l foco,  
che punse e che lego, ch'arse il mio core.  
O me beato, Amore,  
ch'or sento, e senza pena,  
altro dardo, altra fiamma, altra catena.

Little by little you have broken and loosed and quenched  
the arrow, the bond and the fire,  
which stung and held and burned my heart.  
Oh how happy I am, Love,  
that now I feel, without pain,  
another dart, another flame, another chain.